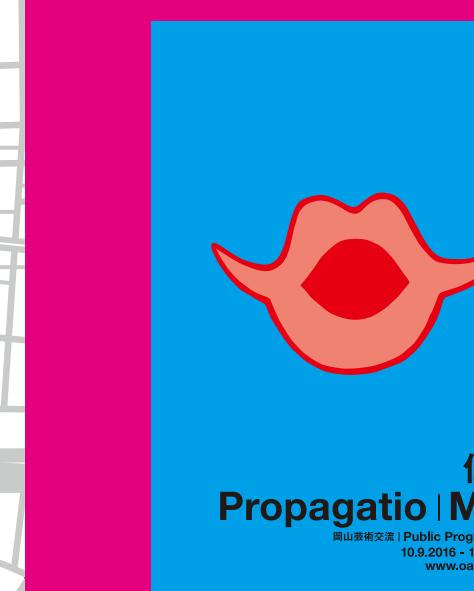
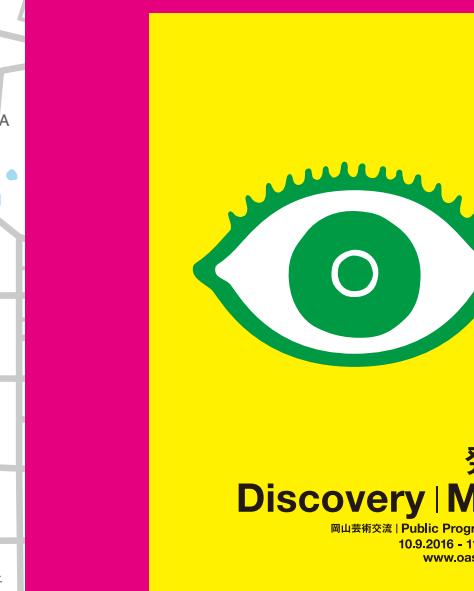


岡山芸術交流 2016

オルタナティブマップ II

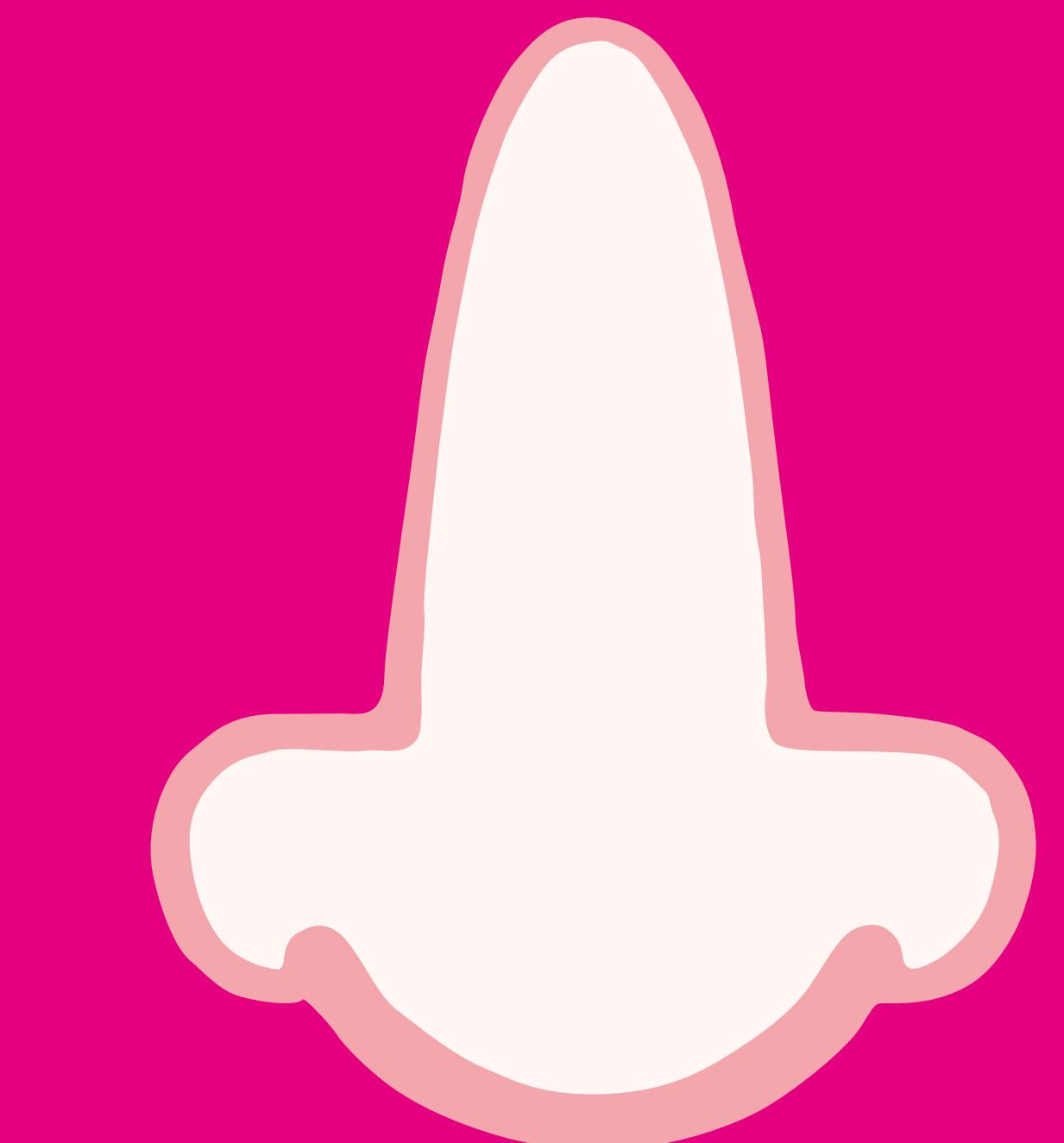
詳しくは www.oasamap.jp



オルタナティブマップ II 口(奉還町エリア)

- Art spots:
- Okabiru Market
 - Wood Sign of Tokiwagi
 - Tamachi- Bashi
 - Sign of People
 - Logo of Goto Coffee
 - Glass Tiles of Coiffeur Akita
 - Okayama Baptist Church
 - Swan at the Riverside
 - Old Office BLD of Ryobi
 - Birds Tree
 - Ceiling Lights of Lagurima
 - Pouches at Korakuza
 - Struts of Ancient Rails
 - Wall at the Basement Stairs
 - Crane of Egg
 - Awning of Taiju
 - Shop Curtain of Naritaya
 - Aoyagi-Bashi
 - Local Pictogram
 - Track of Free Factory (City Hall Annex)
 - Lamp of "YU"
 - Water Fountain in Nodaya-cho Park
 - Curving Building
 - Okayama Waffle
 - Window of Tailor London
 - Chinese Characters in the Wall
 - View from Roof Terrace of City Hall
 - Covering Tiles in Inryoji
 - Nishigawa Green Road Park
 - Statue of Kazuji Fukutake and Inonotus Mikadoi

岡山芸術交流 | Public Program 2016
www.facebook.com/oas.publicprogram



探求

Quest | Map

岡山芸術交流 | Public Program 2016
10.9.2016 - ?
www.oasamap.jp

岡山芸術交流

オルタナティブマップとは

「岡山芸術交流 Okayama Art Summit 2016」は、芸術を通じて国境や文化、世代を超えた様々な交流が生まれることをめざして開催される大型国際展覧会です。

関連事業であるパブリックプログラムでは、「岡山芸術交流」が地域に開かれ、根ざし、持続・発展していくための「人や場所の発掘と関係性の構築」と「文化資産の活用と発信」を目的に、トークイベントの開催や各種企画を行っています。

この「岡山芸術交流オルタナティブマップ」は、市内を回遊しながら岡山の魅力を「発見・探求・伝播」していくために、街に点在する多種多様な見どころを独自の視点で編纂しています。

岡山市で美術作品を鑑賞するように町並みを捉え直し歩いてみれば、何気ない日常の風景や事物が、人々の営みや創意工夫の込められた「逸品」として、あるいはコンセプチュアルアートに通じるかけのようにも感じられるのではないかでしょうか。

また、見どころの紹介とともに、岡山のカルチャーシーンを牽引するスペースなども地図上に記していますので、ぜひ、実際に訪れてみてください。

本マップは3部作
眼(美術館エリア)／鼻(西川エリア)／
口(奉還町エリア)で構成し、
特設ウェブサイトにも連動しています。
第1弾=眼「発見 Discovery」して、
第2弾=鼻をかかせてさらに「探求 Quest」し、
第3弾=口(口々に)「伝播 Propagatio」
していただければ幸いです。

大正10年創業の常盤木(ときわぎ)は、岡山で最初にタステラの製造販売を始めた和菓子店。創業者が長崎で修行し方法を持ち帰ったという。ガラスケースに入っている大きなカステラを目の前で希望のサイズに切り分けてくれる昔ながらの販売スタイル。表の木看板が古から掲げられている貴重なもの。(U)

編集・デザイン
桑田奈美枝 Satellite 代表 ギヤリスト
輪原ヨウスケ COCHAE デザイナー
内海慶一 著作家 コーピーライター
脇英巳 webデザイナー

岡山芸術交流の開催期間が終了した後も、ぜひこのマップをご活用ください。

(オルタナティブマップⅡ 範囲)
岡山市街 西川エリア

岡山芸術交流2016
開発/Development
2016年10月9日(日)~11月27日(日)

9:00~17:00(入館は16:30まで)
休館日:月曜日(10月10日を除く)

会場> 旧後楽館天神校舎跡地/岡山県天神山文化
プラザ/岡山市立オリエント美術館/旧福岡醤油建物/
シネマ・クレール 丸の内/林原美術館/岡山城/
岡山県庁前広場/岡山市内各所

www.okayamaartsummit.jp/

執筆/推薦者
K=桑田奈美枝
J=輪原ヨウスケ
U=内海慶一

デザイン
輪原ヨウスケ (COCHAE)
※デザインフォーマーは岡山芸術交流フライヤーへのオマージュです。

WEB&MAPデザイン
脇英巳

昭和51年創業の喫茶店ひいぶる。オープン3年目から使われている看板が実際に趣き深い。ハシコ製のデザインが溢れる街の中で存在感を示す。人の手から生まれたことがひいぶるで分からずタリング。名物「ハシコグリ」の絵と文字に、人間の温かみを感じる。店名はジョン・レノンの曲「イマジン」の歌詞の響きから。(U)

Okabiru Market
A great potential BLD
Photograph by Keiichi Usumi

昭和24年創業。戦後の岡山は、昭和26年、1階が店舗で上の階は住居として営業するように町並みを捉え直して歩いてみれば、何気ない日常の風景や事物が、人々の営みや創意工夫の込められた「逸品」として、あるいはコンセプチュアルアートに通じるかけのようにも感じられるのではないかでしょうか。

また、見どころの紹介とともに、岡山のカルチャーシーンを牽引するスペースなども地図上に記していますので、ぜひ、実際に訪れてみてください。



Wood Sign of Tokiwagi
First castella experience
Photograph by Keiichi Usumi

大正10年創業の常盤木(ときわぎ)は、岡山で最初にタステラの製造販売を始めた和菓子店。創業者が長崎で修行し方法を持ち帰ったという。ガラスケースに入っている大きなカステラを目の前で希望のサイズに切り分けてくれる昔ながらの販売スタイル。表の木看板が古から掲げられている貴重なもの。(U)

編集・デザイン
桑田奈美枝 Satellite 代表 ギヤリスト
輪原ヨウスケ COCHAE デザイナー
内海慶一 著作家 コーピーライター
脇英巳 webデザイナー



Tamachi- Bashi
Memorial bridge
Photograph by Keiichi Usumi

岡山芸術交流の開催期間が終了した後も、ぜひこのマップをご活用ください。

(オルタナティブマップⅡ 範囲)
岡山市街 西川エリア

岡山芸術交流2016
開発/Development
2016年10月9日(日)~11月27日(日)

9:00~17:00(入館は16:30まで)
休館日:月曜日(10月10日を除く)

会場> 旧後楽館天神校舎跡地/岡山県天神山文化
プラザ/岡山市立オリエント美術館/旧福岡醤油建物/
シネマ・クレール 丸の内/林原美術館/岡山城/
岡山県庁前広場/岡山市内各所

www.okayamaartsummit.jp/

執筆/推薦者
K=桑田奈美枝
J=輪原ヨウスケ
U=内海慶一

デザイン
輪原ヨウスケ (COCHAE)
※デザインフォーマーは岡山芸術交流フライヤーへのオマージュです。

WEB&MAPデザイン
脇英巳

昭和51年創業の喫茶店ひいぶる。オープン3年目から使われている看板が実際に趣き深い。ハシコ製のデザインが溢れる街の中で存在感を示す。人の手から生まれたことがひいぶるで分からずタリング。名物「ハシコグリ」の絵と文字に、人間の温かみを感じる。店名はジョン・レノンの曲「イマジン」の歌詞の響きから。(U)

Sign of People
Imagine this People
Photograph courtesy Keiichi Usumi

昭和51年創業の喫茶店ひいぶる。オープン3年目から使われている看板が実際に趣き深い。ハシコ製のデザインが溢れる街の中で存在感を示す。人の手から生まれたことがひいぶるで分からずタリング。名物「ハシコグリ」の絵と文字に、人間の温かみを感じる。店名はジョン・レノンの曲「イマジン」の歌詞の響きから。(U)

Logo of Goto Coffee
Filled aroma with beans
Photograph: Keiichi Usumi

昭和24年創業。戦後の岡山は、昭和26年、1階が店舗で上の階は住居として営業するように町並みを捉え直して歩いてみれば、何気ない日常の風景や事物が、人々の営みや創意工夫の込められた「逸品」として、あるいはコンセプチュアルアートに通じるかけのようにも感じられるのではないかでしょうか。

また、見どころの紹介とともに、岡山のカルチャーシーンを牽引するスペースなども地図上に記していますので、ぜひ、実際に訪れてみてください。

木マップは3部作
眼(美術館エリア)／鼻(西川エリア)／
口(奉還町エリア)で構成し、
特設ウェブサイトにも連動しています。
第1弾=眼「発見 Discovery」して、
第2弾=鼻をかかせてさらに「探求 Quest」し、
第3弾=口(口々に)「伝播 Propagatio」
していただければ幸いです。

大正10年創業の常盤木(ときわぎ)は、岡山で最初にタステラの製造販売を始めた和菓子店。創業者が長崎で修行し方法を持ち帰ったという。ガラスケースに入っている大きなカステラを目の前で希望のサイズに切り分けてくれる昔ながらの販売スタイル。表の木看板が古から掲げられている貴重なもの。(U)

編集・デザイン
桑田奈美枝 Satellite 代表 ギヤリスト
輪原ヨウスケ COCHAE デザイナー
内海慶一 著作家 コーピーライター
脇英巳 webデザイナー

Old Office BLD of Ryobi
Aircraft carrier on shore
Photograph: Keiichi Usumi

昭和30年に落成した日本社は、3代目松田基社長の希望で「航空母艦」をイメージした木造建築だ。印象的な窓が並ぶデザインは司令塔、前庭は飛行甲板。実質にも見える建物は「現場には金をかけるが、建物には金をかけない」という創業以来の伝統によるもの。再開発での取り壊しが決まっている。(U)

また、見どころの紹介とともに、岡山のカルチャーシーンを牽引するスペースなども地図上に記していますので、ぜひ、実際に訪れてみてください。

木マップは3部作
眼(美術館エリア)／鼻(西川エリア)／
口(奉還町エリア)で構成し、
特設ウェブサイトにも連動しています。
第1弾=眼「発見 Discovery」して、
第2弾=鼻をかかせてさらに「探求 Quest」し、
第3弾=口(口々に)「伝播 Propagatio」
していただければ幸いです。

昭和24年創業。戦後の岡山は、昭和26年、1階が店舗で上の階は住居として営業するように町並みを捉え直して歩いてみれば、何気ない日常の風景や事物が、人々の営みや創意工夫の込められた「逸品」として、あるいはコンセプチュアルアートに通じるかけのようにも感じられるのではないかでしょうか。

また、見どころの紹介とともに、岡山のカルチャーシーンを牽引するスペースなども地図上に記していますので、ぜひ、実際に訪れてみてください。

木マップは3部作
眼(美術館エリア)／鼻(西川エリア)／
口(奉還町エリア)で構成し、
特設ウェブサイトにも連動しています。
第1弾=眼「発見 Discovery」して、
第2弾=鼻をかかせてさらに「探求 Quest」し、
第3弾=口(口々に)「伝播 Propagatio」
していただければ幸いです。

昭和24年創業。戦後の岡山は、昭和26年、1階が店舗で上の階は住居として営業するように町並みを捉え直して歩いてみれば、何気ない日常の風景や事物が、人々の営みや創意工夫の込められた「逸品」として、あるいはコンセプチュアルアートに通じるかけのようにも感じられるのではないかでしょうか。

また、見どころの紹介とともに、岡山のカルチャーシーンを牽引するスペースなども地図上に記していますので、ぜひ、実際に訪れてみてください。

木マップは3部作
眼(美術館エリア)／鼻(西川エリア)／
口(奉還町エリア)で構成し、
特設ウェブサイトにも連動しています。
第1弾=眼「発見 Discovery」して、
第2弾=鼻をかかせてさらに「探求 Quest」し、
第3弾=口(口々に)「伝播 Propagatio」
していただければ幸いです。

昭和24年創業。戦後の岡山は、昭和26年、1階が店舗で上の階は住居として営業するように町並みを捉え直して歩いてみれば、何気ない日常の風景や事物が、人々の営みや創意工夫の込められた「逸品」として、あるいはコンセプチュアルアートに通じるかけのようにも感じられるのではないかでしょうか。

また、見どころの紹介とともに、岡山のカルチャーシーンを牽引するスペースなども地図上に記していますので、ぜひ、実際に訪れてみてください。

木マップは3部作
眼(美術館エリア)／鼻(西川エリア)／
口(奉還町エリア)で構成し、
特設ウェブサイトにも連動しています。
第1弾=眼「発見 Discovery」して、
第2弾=鼻をかかせてさらに「探求 Quest」し、
第3弾=口(口々に)「伝播 Propagatio」
していただければ幸いです。

昭和24年創業。戦後の岡山は、昭和26年、1階が店舗で上の階は住居として営業するように町並みを捉え直して歩いてみれば、何気ない日常の風景や事物が、人々の営みや創意工夫の込められた「逸品」として、あるいはコンセプチュアルアートに通じるかけのようにも感じられるのではないかでしょうか。

また、見どころの紹介とともに、岡山のカルチャーシーンを牽引するスペースなども地図上に記していますので、ぜひ、実際に訪れてみてください。

木マップは3部作
眼(美術館エリア)／鼻(西川エリア)／
口(奉還町エリア)で構成し、
特設ウェブサイトにも連動しています。
第1弾=眼「発見 Discovery」して、
第2弾=鼻をかかせてさらに「探求 Quest」し、
第3弾=口(口々に)「伝播 Propagatio」
していただければ幸いです。

昭和24年創業。戦後の岡山は、昭和26年、1階が店舗で上の階は住居として営業するように町並みを捉え直して歩いてみれば、何気ない日常の風景や事物が、人々の営みや創意工夫の込められた「逸品」として、あるいはコンセプチュアルアートに通じるかけのようにも感じられるのではないかでしょうか。

また、見どころの紹介とともに、岡山のカルチャーシーンを牽引するスペースなども地図上に記していますので、ぜひ、実際に訪れてみてください。

木マップは3部作
眼(美術館エリア)／鼻(西川エリア)／
口(奉還町エリア)で構成し、
特設ウェブサイトにも連動しています。
第1弾=眼「発見 Discovery」して、
第2弾=鼻をかかせてさらに「探求 Quest」し、
第3弾=口(口々に)「伝播 Propagatio」
していただければ幸いです。

昭和24年創業。戦後の岡山は、昭和26年、1階が店舗で上の階は住居として営業するように町並みを捉え直して歩いてみれば、何気ない日常の風景や事物が、人々の営みや創意工夫の込められた「逸品」として、あるいはコンセプチュアルアートに通じるかけのようにも感じられるのではないかでしょうか。

また、見どころの紹介とともに、岡山のカルチャーシーンを牽引するスペースなども地図上に記していますので、ぜひ、実際に訪れてみてください。

木マップは3部作
眼(美術館エリア)／鼻(西川エリア)／
口(奉還町エリア)で構成し、
特設ウェブサイトにも連動しています。
第1弾=眼「発見 Discovery」して、
第2弾=鼻をかかせてさらに「探求 Quest」し、
第3弾=口(口々に)「伝播 Propagatio」
していただければ幸いです。

昭和24年創業。戦後の岡山は、昭和26年、1階が店舗で上の階は住居として営業するように町並みを捉え直して歩いてみれば、何気ない日常の風景や事物が、人々の営みや創意工夫の込められた「逸品」として、あるいはコンセプチュアルアートに通じるかけのようにも感じられるのではないかでしょうか。

また、見どころの紹介とともに、岡山のカルチャーシーンを牽引するスペースなども地図上に記していますので、ぜひ、実際に訪れてみてください。

木マップは3部作
眼(美術館エリア)／鼻(西川エリア)／
口(奉還町エリア)で構成し、
特設ウェブサイトにも連動しています。
第1弾=眼「発見 Discovery」して、
第2弾=鼻をかかせてさらに「探求 Quest」し、
第3弾=口(口々に)「伝播 Propagatio」
していただければ幸いです。

昭和24年創業。戦後の岡山は、昭和26年、1階が店舗で上の階は住居として営業するように町並みを捉え直して歩いてみれば、何気ない日常の風景や事物が、人々の営みや創意工夫の込められた「逸品」として、あるいはコンセプチュアルアートに通じるかけのようにも感じられるのではないかでしょうか。

また、見どころの紹介とともに、岡山のカルチャーシーンを牽引するスペースなども地図上に記していますので、ぜひ、実際に訪れてみてください。

木マップは3部作
眼(美術館エリア)／鼻(西川エリア)／
口(奉還町エリア)で構成し、
特設ウェブサイトにも連動しています。
第1弾=眼「発見 Discovery」して、
第2弾=鼻をかかせてさらに「探求 Quest」し、
第3弾=口(口々に)「伝播 Propagatio」
していただければ幸いです。

昭和24年創業。戦後の岡山は、昭和26年、1階が店舗で上の階は住居として営業するように町並みを捉え直して歩いてみれば、何気ない日常の風景や事物が、人々の営みや創意工夫の込められた「逸品」として、あるいはコンセプチュアルアートに